

Syllabus For Ph.D Course Work (2020 Admission Onwards)

As per the Ph.D Regulation 2020 Of CUSAT, after having been admitted, each Ph.D. student (Both Full-time and Part-time) shall be required to undertake course work on a full time basis for a minimum period of one semester with a minimum total of 16 credits. The course work should be completed within TWO years of joining by all Full Time and Part Time research scholars, failing which they will be deemed to have discontinued the Ph.D. program (Scholars in Full time/regular jobs will have to take leave and attend the course work for a semester on Full-time basis). The course work shall be treated as Pre-Ph.D. preparation. The details of course shall be as follows: **Course I** Shall be covering the **Broad area of Research of the candidate**. Syllabus and Title for this course shall be prepared by DC and approved by RC. **Course II** shall be covering the Specific topic of Research of the candidate. Syllabus and Title for this course shall be prepared by DC and approved by RC. **Course III** shall focus on Research Methodology which covers areas such as computer applications, research ethics, training, field work, etc. This course shall be designed for each faculty/department and shall be approved by the Faculty/RC concerned. **Course IV on Research and Publication Ethics (RPE)** is to create awareness about publication ethics and publication misconducts. The course structure and syllabus is as prescribed by UGC, and is mandatory in Ph.D. course work. **Course V** shall be devoted to the preparation of a comprehensive report of **Review of Literature** relevant to the candidate's research and preparation, submission and defence of the Research Proposal.

Those students admitted to Ph.D after M.Phil Pass have to undergo **Paper II- Area of search(AOR), Paper IV Research and Publication Ethics (RPE) and Paper V Review of Research** .

The structure of Ph. D Course Work

Course No and Code	Title of Course	Credits	Marks		Total
			Continuous Evaluation	End Semester Examinati on	
Course I Code 20-362- 5101	Post Independence Hindi Literature(PIHL)	4	50	50	100
Course II Code 20-362- 5102	Area of Research (AOR)	4	50	50	100
Course Code III 20-362- 5103	Research Methodology (RM)	4	50	50	100
Course Code IV 20-362- 5104	Research and Publication Ethics (RPE)	2	50	50	100
Course Code V 20-362- 5105	Literature Review(LR)	4	-	100	100
Total		18	200	300	500

(स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य)

- इकाई- I साहित्य और दर्शन, साहित्य : पाश्चात्य और प्राच्य दृष्टि- साहित्यिक विचारधाराएँ- गाँधीवाद - अंबेडकरवाद - मार्क्सवाद - मनोविश्लेषणवाद - अस्तित्ववाद - आधुनिकतावाद - संरचनवाद - उत्तर संरचनावाद- उत्तर आधुनिकतावाद-
- इकाई- II साहित्य और विचारधारा आधुनिक हिन्दी कविता का आरंभ - सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक पृष्ठ भूमि - पाश्चात्य चिंतन का प्रभाव - स्वतन्त्रता और उसका प्रभाव - आधुनिकता की परिकल्पना - प्रयोगशील कविता - सप्तक परंपरा - स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता-प्रमुख आंदोलन- प्रमुख कवि - नयी कविता - अकविता - जनवादी कविता - विचारशील कविता - समकालीन कविता - प्रमुख प्रवृत्तियाँ और कवि - स्त्री कविता - दलित कविता एवं कवि ।
- इकाई- III स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कविता स्वतन्त्रता और उसका प्रभाव - आधुनिक हिन्दी कहानी-प्रमुख आंदोलन - नई कहानी : प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं लेखक - नई कहानी का शिल्प - आंचलिक कहानी - साठोत्तर कहानी - समकालीन कहानी- समांतर कहानी - सचेतन कहानी - सक्रिय कहानी - सहज कहानी - समकालीन कहानी की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - स्त्री विमर्श और कहानी- दलित विमर्श और कहानी - आदिवासी विमर्श और कहानी - वैश्वीकरण का प्रभाव आदि - प्रमुख कहानीकार-हिन्दी उपन्यास - स्वतन्त्रता और उसका प्रभाव प्रेमचंद परंपरा के स्वातंत्र्योत्तर उपन्यासकार - नई प्रवृत्तियाँ- ऐतिहासिक उपन्यास - आधुनिकता और उसकी अवधारणाएँ एवं विशेषताएँ - अस्तित्ववाद - आंचलिक यथार्थ - मूल्य परिवर्तन - मानवीय अर्थवत्ता - राजनीतिक परिदृश्य - प्रमुख उपन्यासकार -

समकालीन उपन्यास की प्रवृत्तियाँ -स्त्री, दलित, आदिवासी,पारिस्थितिक चिंतन, सांप्रदायिकता विरोध , प्रवासी जीवन- उपनिवेशवाद विरोध की प्रवृत्तियाँ - प्रमुख उपन्यासकार और उपन्यास।

इकाई – III
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी
नाटक

स्वतन्त्रता और उसका प्रभाव - स्वातंत्र्योत्तर नाटक पर पूर्ववर्ती प्रभाव - स्वातंत्र्योत्तर नाटक की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - आधुनिकता के आलोक में यथार्थ -कथ्यगत एवं शिल्पगत नए प्रयोग - मिथक - इतिहास - असंगत आदि - नए नाटककार - मानवीय संबंधों का अंकन - उसके आयाम - रजनीतिक नाटक - दलित चेतना - स्त्रीवादी चेतना - नाटककार एवं नाट्य - रचनाएँ।

इकाई – IV
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी
आलोचना

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी आलोचना - प्रमुख आलोचक - नन्ददुलारे वाजपेयी, हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ.नगेन्द्र - सौन्दर्य दृष्टि और सामाजिक अवधारणा - प्रगतिवादी आलोचना, नई समीक्षा, सौंदर्यशास्त्रीय आलोचना, मनोविश्लेषणात्मक आलोचना, समाजशास्त्रीय आलोचना,मिथकीय आलोचना, शैली वैज्ञानिक आलोचना, अन्तः अनुशासनीय आलोचना, हिन्दी आलोचना पर भारतीय काव्यशास्त्र का प्रभाव - हिन्दी आलोचना पश्चिमी साहित्य-सिद्धांतों का प्रभाव - संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद, विखंडनवाद, पाठक केन्द्रित आलोचना, नव मार्कस्वाद , चर्चित हस्ताक्षर - सस्यूर,रोमन जैकोब्सन, लेवी स्ट्रॉस, बार्थ, जैक लकान, फूको, फ्रेडरिक जेमसन,देरीदा, टेरी ईगिलेटन, अलथूसर, चाम्स्की, एडवर्ड सईद ।

संदर्भ ग्रंथ

- 1 हिन्दी आलोचना का विकास नंदकिशोर नवल,राजकमल , दिल्ली, 2017
- 2 आलोचना से आगे सुधीश पचौरी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- 3 हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली अमरनाथ

- | | | |
|-----|---|---|
| 4 | उत्तर आधुनिक सौन्दर्यशास्त्र और
द्वन्द्ववाद | राजेश्वर सक्सेना, नयी किताब, दिल्ली |
| 5 | उत्तर आधुनिकता और द्वन्द्ववाद | राजेश्वर सक्सेना, नयी किताब, दिल्ली |
| 6 | मार्केज़:जादुई यथार्थवाद का जादूगर | प्रभात रंजन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली |
| 7 | संस्कृति उद्योग | टी.डबल्यू एडर्नो |
| 8 | उत्तर आधुनिक साहित्यिक विमर्श | सुधीश पचौरी, वाणी प्रकाशन , दिल्ली |
| 9 | सांस्कृतिक और राजनीतिक चिन्तन के
बुनियादी सरोकार | अंतोनियो ग्राम्शी, ग्रंथशिल्पी प्रा.लि. |
| 10. | आलोचना और विचारधारा | नामवर सिंह , राजकमल ,दिल्ली |
| 11 | आलोचना की समाजिकता | मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन , दिल्ली |
| 12 | समाजशास्त्रीय विचार | मुजतबा हुसैन , ओरियंट ब्लैक स्वान |
| 13 | साहित्य की समाजशास्त्रीय दृष्टि | मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन , दिल्ली |
| 14 | संरचनावाद,उत्तर संरचनावाद | गोपीचन्द्र नारंग , साहित्य अकादमी, नयी
दिल्ली |
| 15 | What is Literature | Jean Paul Sartre, 1948, Gallimard |
| 16 | Story of Literature | Will Durend, 1926, (Simon &
Schuster) |
| 17 | Illusion & Reality | Christopher Cudwel, 1937, Macmillan |
| 18 | Marxism & Literature | Raymond Williams, 1977,Oxford
University Press |
| 19 | गाँधी विचार और साहित्य | डॉ.सुमन जैन, वाणी प्रकाशन , दिल्ली |
| 20 | गाँधी : समय, समाज और संस्कृति | विष्णु प्रभाकर ,वाणी प्रकाशन , दिल्ली |
| 21 | गाँधी: एक खोज | भगवान सिंह, भारतीय ज्ञानपीठ ,दिल्ली |
| 22 | मार्क्सवादी सौंदर्य शास्त्र और कथा
साहित्य | कुंवरपाल सिंह, नवचेतन प्रकाशन |
| 23 | मार्क्सवादी साहित्य चिंतन : इतिहास
तथा सिद्धांत | शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन , दिल्ली |
| 24 | अस्तित्ववाद से गांधीवाद तक | मस्तराम कपूर, वाणी प्रकाशन , दिल्ली |

- 25 अस्तित्ववाद : किर्केगार्द से कामू तक योगेन्द्रशाही, ग्रंथालोक ,दिल्ली
- 26 आधुनिकता के प्रतिरूप धनञ्जय वर्मा, विद्या प्रकाशन मंदिर
- 27 आधुनिकता पर पुनर्विचार अजय तिवारी, भारतीय ज्ञानपीठ
- 28 उत्तर आधुनिकता कुलीनातावाद और समकालीन कविता अजय तिवारी, नयी किताब दिल्ली

Scheme of Examination
(Total 100 marks)

Continuous evaluation (50 marks)

First Internal (20 marks)

Second Internal (20 marks)

Seminar (10 marks)

End semester Examination 50 marks

Pattern of Examination

I Semester M.Phil. Degree End Semester Examination

Course I: 20-362-5101 – Post independence Hindi Literature

Time : 3 Hrs.

Maximum Marks -50

5 questions to be answered out of 8

All questions carry equal marks

COURSE II: 20-362-5102 : AREA OF RESEARCH (4 CREDITS)

(अध्ययन क्षेत्र)

इस परचे के केंद्र में शोधार्थी का अध्ययन क्षेत्र रहेगा। मुख्य अध्ययन क्षेत्र हैं -

20-362-5102 A - AUTOBIOGRAPHY AND BIOGRAPHY IN HINDI (हिन्दी आत्मकथा)

20-362-5102 B - MODERN HINDI CRITICISM (आधुनिक हिन्दी आलोचना)

20-362-5102 C - MODERN HINDI DRAMA (आधुनिक हिन्दी नाटक)

20-362-5102 D - MODERN HINDI NOVEL (आधुनिक हिन्दी उपन्यास)

20-362-5102 E - MODERN HINDI POETRY (आधुनिक हिन्दी कविता)

20-362-5102 F - MODERN HINDI SHORT STORY (आधुनिक हिन्दी कहानी)

20-362-5102 G - COMPARATIVE LITERATURE (तुलनात्मक साहित्य)

20-362-5102 H - TRANSLATION STUDIES (अनुवाद अध्ययन)

20-362-5102 I-ANCIENT AND MEDIEVAL HINDI POETRY (प्राचीन और मध्यकालीन काव्य)

20-362-5102 J- ESSAYS, SKETCHES AND OTHER PROSE FORMS

(निबंध रेखाचित्र और अन्य विधाएँ)

20-362-5102-K- SPECIAL AUTHOR (विशेष लेखक)

Scheme of Examination

(Total 100 marks)

Continuous evaluation	(50 marks)	
	First Internal	(20 marks)
	Second Internal	(20 marks)
	Seminar	(10 marks)

End semester Examination 50marks

Pattern of Examination

I Semester M.Phil. Degree End Semester Examination

Course II: 20-362-5102 – Area of Research

Time : 3 Hrs.

Maximum Marks -50

5 questions to be answered out of 8

All questions carry equal marks

COURSE III: 20-362-5103 RESEARCH METHODOLOGY

(शोध प्रविधि)

इकाई – I : शोध : परिभाषा, प्रकृति, उद्देश्य

परिभाषा: हिन्दी में शोध के लिए प्रयुक्त शब्द, शोध सम्बन्धी, दृष्टिकोण - शोध एवं आलोचना - समानताएँ एवं अन्तर - मनुष्य के ज्ञान एवं बुद्धि के विकास में शोध का महत्व ज्ञान एवं चिन्तन - चिन्तन एवं मानव का विकास - विभिन्न प्रकार के चिन्तन - शोध में चिन्तन का महत्व - शोध का लक्ष्य : नए तथ्य एवं सत्या प्रपट करने की जिज्ञासा - प्राप्त तथ्यों एवं सिद्धांतों की नयी व्याख्याएँ – मानवीय ज्ञान एवं समझ के क्षेत्र का विस्तार ।

शोध एवं शोधार्थी- शोधार्थी की योग्यताएँ - सूक्ष्म निरीक्षण एवं वस्तुनिष्ठ चिन्तन - वैज्ञानिक दृष्टि - तर्क सम्मत विचार - बौद्धिक ईमानदारी - स्पष्टता - निष्कर्ष ।

इकाई -II : शोध के प्रकार

एतिहासिक - सौंदर्यशास्त्रीय - मनोवैज्ञानिक - समाजशास्त्रीय - मिथकीय - शैलीविज्ञानीय - तुलनात्मक - भाषावैज्ञानिक - व्याकरणिय - पारिस्थितिकी ।

तुलनात्मक साहित्य का शोध - तुलनात्मक शोध के विभिन्न प्रकार - महत्व - विशेषताएँ - समस्याएँ।

शोध की प्रक्रिया

शोध का क्षेत्र निर्धारण - विषय का चुनाव - विषय चुनाव के आधार - उद्देश - पूर्वकल्पना - सामाग्री संकलन - विश्लेषण - प्रामाणीकरण - पूर्व कल्पना में आवश्यक परिवर्तन - निष्कर्ष पर पहुँचना - शोध प्रबन्ध की प्रस्तुति ।

इकाई- III : साहित्यिक शोध की प्रविधि

विषय का चुनाव - विषय सम्बन्धी जानकारी - विषय के स्वरूप का ज्ञान - रूपरेखा की तैयारी - पुस्तकालय का उपयोग - कामकाजी पुस्तक सूची तैयार करना - सामाग्री के स्रोत - सामाग्री संकलन - सामाग्री की विविधता - सामाग्री संकलन की समस्याएँ - सामाग्री संकलन की रीति - नोट्स लेना - कार्ड्स का प्रयोग - सामाग्री की कोटियाँ - सामाग्री का संयोजन - प्रथम आलेख - विषय विवेचन - पाद टिप्पणी - उपसंहार - सहायक संदर्भ सूची।

इकाई- IV : शोध रपट

शोध पत्र - उसका रूप एवं आदर्श रूप - सामान्य न्यूनताएँ - न्यूनताएँ दूर करने का मार्ग - शोध पत्र में स्वीकृत भाषा एवं शैली ।

संदर्भ ग्रंथ

1. साहित्य अनुसन्धान के आयाम रवीन्द्र कुमार जैन , नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
2. हिन्दी अनुसन्धान के आयाम सं.रजूरकर, राजमल वोरा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
3. शोध और सिद्धांत नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
4. हिन्दी अनुसन्धान: स्वरूप और विकास सं.रजूरकर, राजमल वोरा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
5. शोध प्रविधि आचार्य विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

6. शोध संदर्भ	गिरिजाशरण अगरवाल, साहित्य निकेतन, 1980
7. नवीन शोध विज्ञान	तिलक सिंह, प्रकाशन संस्थान 2010
8. शोध:स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि	वैजनाथ सिंहल, वाणी, नई दिल्ली
9. शोध: प्रविधि और प्रक्रिया	चंद्रभन रावत एवं खण्डेवाल, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
10. अनुसंधान स्वरूप एवं प्राविधि	रामगोपाल शर्मा दिनेश, राजस्थान हिंदी अकादमी, जयपुर
11. हिन्दी अनुसंधान	विजयपाल सिंह, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
12. अनुसन्धान की प्रक्रिया	सावित्री सिंह, विजयेन्द्र स्नातक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
13. अनुसंधान और आलोचना	नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
14.. साहित्य अध्ययन की दृष्टियाँ	उदयभानु सिंह, हरभजन सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
15. शोध प्रविधि	मैथिली प्रसाद भारद्वाज, आधार प्रकाशन, पंचकुला
16.. तुलनात्मक अनुसन्धान और उसकी समस्याएँ सरगु	कृष्णमूर्ति एवं गुलाम रसूल हिन्दी साहित्य भंडार, लखनऊ
17. अनुसन्धान : प्राविधि और प्रक्रिया	डॉ. एस. एन. गणेशन , लोकभारती, इलाहाबाद
18. MLA Book for Writers Affiliated	Joseph Gibaldi, East West Pree Pvt.Ltd, Delhi
19. The Straregy of Reseach	Sir George P Thomson
20. Introduction of Research	Hillway Tyras , Huggiton Miphin Co. Boston

Scheme of Examination – (Total 100 marks)

Continuous evaluation	50 marks
First Internal	(20 marks)
Second Internal	(20 marks)
Seminar	(10 marks)

End semester Examination 50 marks

Pattern of Examination

I Semester M.Phil. Degree End Semester Examination

Course III: 20-362-5103 -Research Methodology

Time : 3 Hrs.

Maximum

Marks -50

5 questions to be answered out of 8

All questions carry equal marks

COURSE IV: 20-362-5104 - RESEARCH AND PUBLICATION ETHICS (RPE)

(2 credits)

(अनुसंधान और प्रकाशन नैतिकता)

इकाई I दर्शन और नैतिकता

दर्शन : परिभाषा , स्वरूप और अवधारणा

नैतिकता : परिभाषा , नैतिक दर्शन, नैतिक निर्णय और प्रतिक्रियाओं की प्रकृति

साहित्य और अनुसंधान में नैतिकता

बौद्धिक ईमानदारी और अनुसंधान में वफ़ादारी

वैज्ञानिक कदाचार: मिथ्याकरण, निर्माण और साहित्यिक चोरी (फफप)

निरर्थक प्रकाशन: डुप्लिकेट और अतिव्यापी प्रकाशनों का मिलान

चयनात्मक रिपोर्टिंग और डेटा की गलत व्याख्या

इकाई II प्रकाशन आचार

परिभाषा ,स्वरूप और महत्व

सर्वोत्तम आचरण

मानक सेटिंग पहल दिशा निर्देश

रुचियों का टकराव

प्रकाशन कदाचार-परिभाषा ,अनैतिक व्यवहार के कारणभूत समस्याएं
प्रकाशन नैतिकता का उल्लंघन
ग्रन्थकारिताऔर अंशदान
प्रकाशन कदाचार की पहचान
ओपन एक्सेस पब्लिशिंग
शिकारी प्रकाशक और पत्रिकाएँ
प्रकाशनों का खुला मंच और पहल

संदर्भ ग्रंथ

1. Ethics(Oxford Readers)-Peter Singer
2. Philosophy of Education-Steven M. Cahn
3. Philosophy of Education –Nel R Noddings
4. Manuel for Writers of Research Writings :
Paper, Theses and Dissertations-KL Turabian
5. Writings Research Papers : A Complete Guide JD Lester
6. Thesis and Dissertation Writing- M.Rivera
7. Ethics: History, Theory and Contemporary
Issues- Steven Cahn&Petr Markie
8. Preventing Plagiarism : Tips and Techniques – Laura Hennessery DesSena
9. Academic Writing and Plagiarism : A Linguistic Analysis –Daniel Pecorari
10. मानव मूल्य और सहितया – धर्मावीर भारती,ज्ञानपीठ प्रकाशन
11. स्वाधीनताकालीन हिन्दी साहित्य में जीवन-मूल्य-रामगोपाल वर्मा दिनेश
12. समकालीन सिद्धान्त और सहित्य-विश्वंभरनाथ उपाध्याय
13. समकालीन कविता में मानव-मूल्य – हुकुमचंद हेमपाल
14. बदलते मूल्य और आधुनिक हिन्दी नाटक-ओमप्रकाश सारस्वत
15. अनुसंधान : प्रविधि और प्रक्रिया – मधु खराटे, डॉ.शिवाजी देवसरे
16. हिन्दी कहानी एन जीवन मूल्य –रमेशचन्द्र लावनिया
17. बदलते जीवन मूल्य और हिन्दी उपन्यास –ज्योत्स्ना प्रसाद

Course V: 20-362- 5105 Literature Review (4 credits)

In this paper the student should review the research so far undergone on their Research topic or area selected for research..

Scheme of Examination:

Total marks	100
Written account	75
Seminar	25

In this paper the student should select one topic or book other than project topic or area selected for elective paper for review.

Scheme of examination:

Total marks	100
Written account	75
Seminar	25
